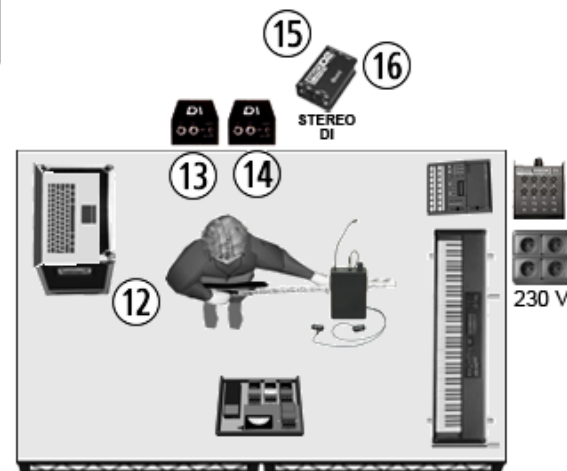
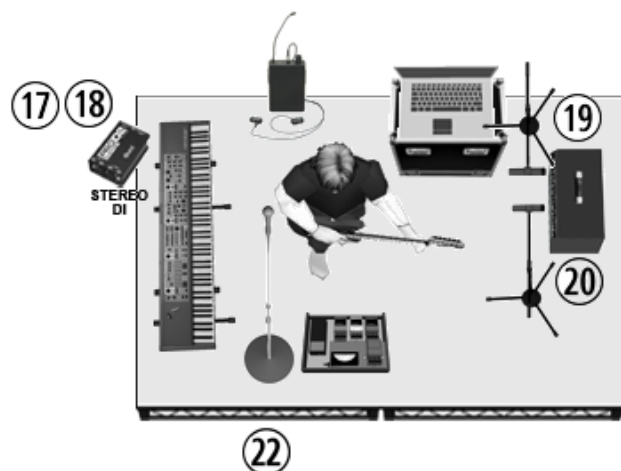


DiGiCo Drack 32/16



230 V



1. kick out - EV ND68 (SB)
 2. kick in - E901
 3. snr top - beta57a (SB)
 4. snr bot - atm350
 5. hihat - sm81 (HB)
 6. tom1 - atm350
 7. tom2 - atm350
 8. floor - atm350
 9. OH L - C414 (HB)

10. OH R - C414 (HB)
 11. roland - DI
 12. bas - XLR
 13. mofo - DI
 14. moog - DI
 15. Noise L - DI
 16. Noise R - DI
 17. KEYS L - DI
 18. KEYS R - DI

19. Git L - sm57 (SB)
 20. Git R - E906 (SB)
 21. GOSIA - shure QLXD
 22. HARRY - shure QLXD
 23. GOSIA SPR - shure QLXD

 (SB) - short boom
 (HB) - high

Przywozimy ze soba:
 DiGiCo SD11 + Drack 32/16
 + SERWER WAVES
 Prosimy o zapewnienie
 mikrofonow zgodnie z input
 lista, 4x SHURE PSM900 z
 bateriami i combinerem, 3x
 SHURE QLXD

BARDZO WAZNE:
 Potrzebujemy 2x skretka
 max. 75m cat 5e,
 rozciagniete miedzy
 stanowiskami FOH i MON.

Prosimy o kontakt z
 realizatorem najpозniej dwa
 tygodnie przed koncertem.

SOFTSOUND
 Piotr Rusakowicz
 +48 504 259 319
 piotr@softsound.pl

LANBERRY

Rider dźwiękowy

SYSTEM F.O.H.

System nagłośnieniowy powinien być dopasowany do miejsca, w którym będzie odbywał się koncert, a jego ustawienie powinno zapewniać pełne pokrycie zakładanego audytorium (bez względu na to, czy będzie to system liniowy, czy tradycyjny).

Akceptujemy wyłącznie sprzęt uznanych marek (JBL, MEYERSOUND, NEXO, POL AUDIO (tylko ze wzmacniaczami Powersoft seria K lub X), D&B, dBTechnologies, L-ACOUSTICS) W przypadku szerokich scen, konieczne jest zainstalowanie frontfillu, zapewniającego dogłośniecie pierwszych rzędów. Cały system powinien składać się z aparatury jednego producenta. Konfiguracja systemu typu "Bass po auxie".

Zespół przyjeżdża z własnym realizatorem dźwięku oraz mikserem audio DiGiCo SD11 + Drack 32x16 +Serwer Waves. Miks zarówno frontowy jak i monitorowy realizujemy z jednego stołu. Do niniejszego rider'u dołączony jest integralny StagePlot w którym znajdują się ustawienie muzyków oraz instrumentów na scenie, INPUT lista oraz reszta wymagań dotyczących występu. W Stageplocie wrysowane są 3 risery. Minimalny wymiar jednego podestu to 3x2m. W przypadkach małych scen mogą być dwa 2x2m i jeden 3x2m pod bebny. **Na riserze perkusyjnym powinna zostać zainstalowana pleksa Acoustic Solutions minimum 6 elementów. Pleksę zapewnia organizator koncertu.**

Z racji tego, że często robimy tzw. wirtualną próbę prosimy o zapewnienie dokładnie takich mikrofonów które są w input liście. Jeśli będzie problem z ich zapewnieniem prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku nie później niż 2 tygodnie przed planowanym koncertem.

Miks monitorowy realizujemy na 4x IEM, prosimy o zapewnienie 4 sztuk systemów bezprzewodowych marki SHURE PSM900 w komplecie z nowymi bateriami zarówno na próbę jak i na koncert. Dodatkowo prosimy o zapewnienie 3x Shure QLXD z kapsułą obojętnie jaką gdyż przywozimy swoje DPA D'facto

Po za mikrofonami prosimy o zapewnienie 4 sztuk diboxów Klark-technik DN200 , 4 sztuk diboxów Radial PRO DI oraz 12 szt 3m przewodów jack-jack

Prosimy o zapewnienie sprawnych statywów najlepiej widlicki i okablowania najlepiej na złączach Neutrik lub podobnej klasy.

LANBERRY

Rider dźwiękowy

BARDZO WAŻNE:

PROSIMY O ZAPEWNIENIE 2x skrętek minimum CAT5e w podwójnym oplocie, pomiędzy FOHem a sceną (stackiem MON), nie dłuższych niż 75m do wyłącznej dyspozycji zespołu.

OKABLOWANIE SCENY

- wszystkie przewody muszą być w 100 % sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu;
- przewody powinny być ułożone w taki sposób aby w miarę możliwości nie przeszkadzały muzykom, realizatorom, technice;
- nie mogą być poprowadzone środkiem sceny!!!!!!
- w miejscach gdzie jest możliwość potknięcia się o nie trzeba je zabezpieczyć specjalnymi przejazdami lub zagaflować ;) ;
- wszystkie statywy mikrofonowe oraz przewody (sygnałowe i prądowe) znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym;
- zasilanie powinno być stabilne i wynosić 220/230 V;
- przy mikserze oraz **każdym z muzyków** powinny znajdować się min. 4 wolne gniazda prądowe;
- cały system powinien być dokładnie uziemiony, a między ziemią i przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero.

Niniejszy dokument oraz integralny STAGEPLOT musi zostać telefonicznie skonsultowany z realizatorem dźwięku zespołu a następnie uzgodniona lista sprzętu musi zostać wysłana mailem na podany niżej adres mailowy realizatora, nie później niż 14 dni przed planowanym występem.

Realizator dźwięku:

SOFTSOUND Piotr Rusakowicz +48 504259319

Mail: piotr@softsound.pl